

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 085-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violín I, en las presentaciones de la “Ópera EL Pueblo K’iché”.**

Actividades realizadas

a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violín I, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 19 de noviembre de 2021

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 21 de noviembre de 2021

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 23 de noviembre de 2021

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 24 de noviembre de 2021

Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 26 de noviembre de 2021

Presentación 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 28 de noviembre de 2021

Presentación 7 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 30 de noviembre de 2021

Presentación 8 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 1 de diciembre de 2021

Presentación 9 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 3 de diciembre de 2021

Presentación 10 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7 pm 5 de diciembre de 2021

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

PRESENTACION No. 1

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 2

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



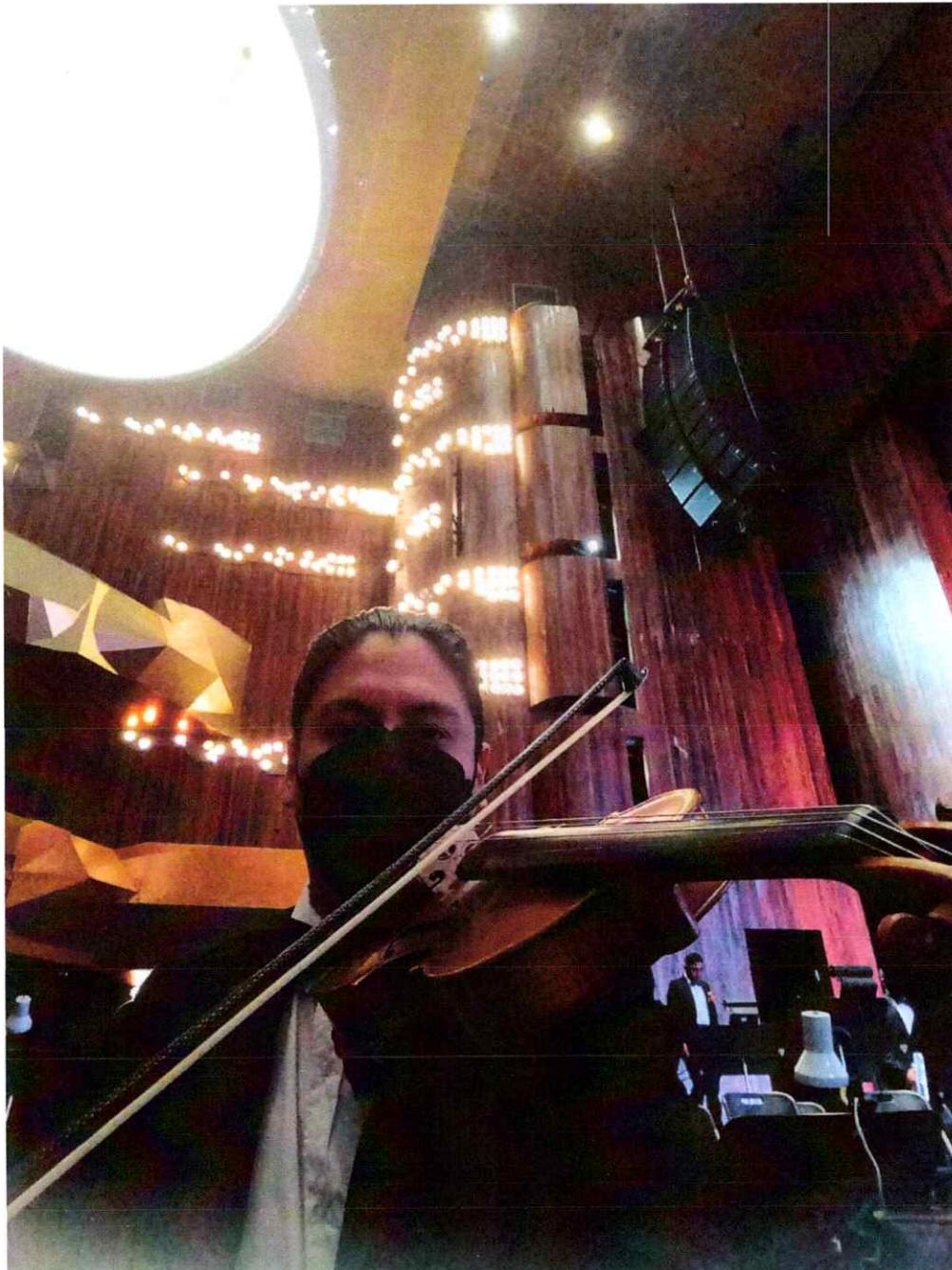
PRESENTACION No. 3

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 4

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 5

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cuerdas, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 6

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 7

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



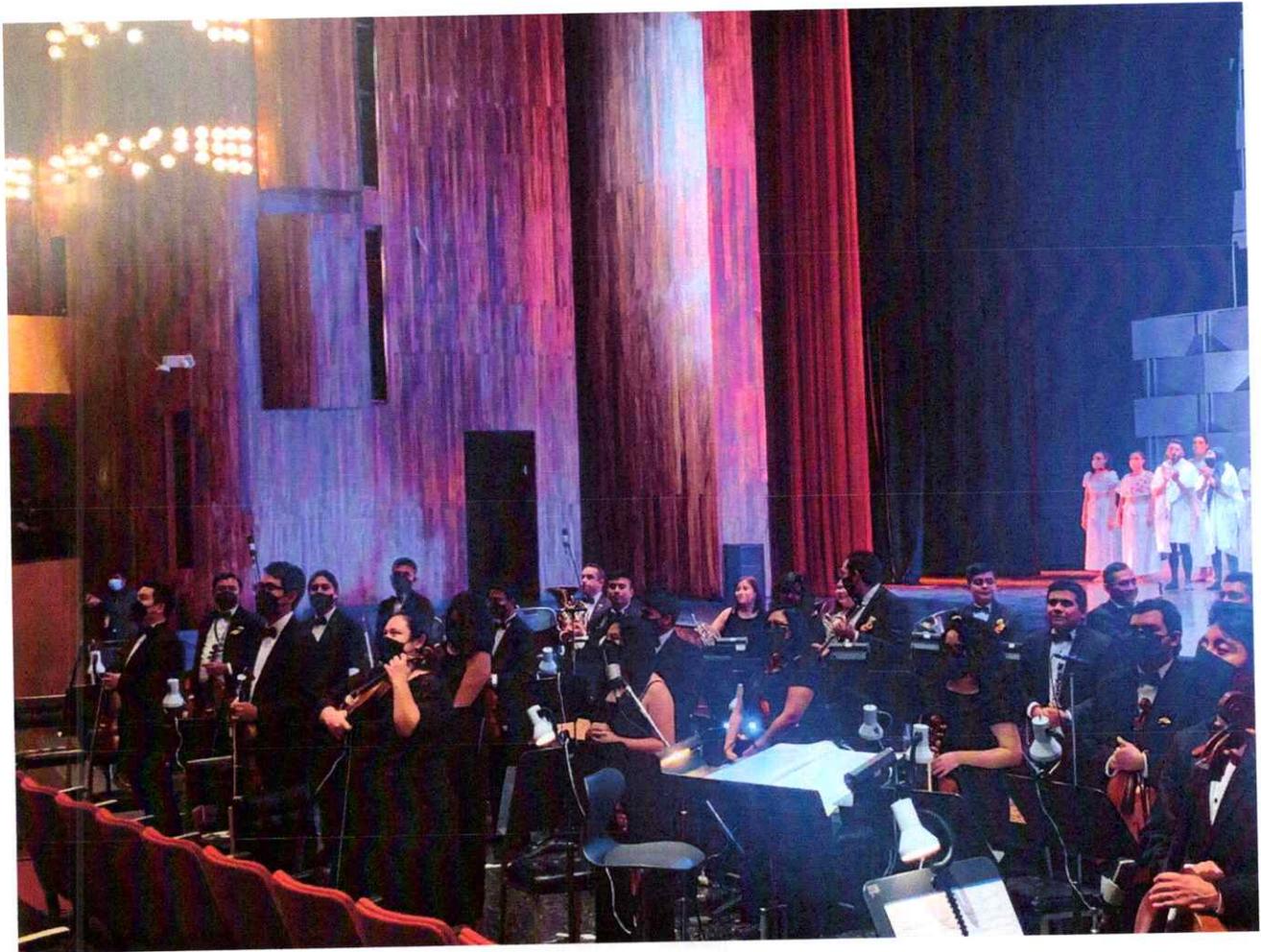
PRESENTACION No. 8

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 9

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



PRESENTACION No. 10

Para esta presentación tuve 5 horas de practica individual para pulir los detalles de la ópera. El día del evento se dio inicio a la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



Enlaces:

<https://drive.google.com/file/d/12INNUAxE6bDaOmem4TvNhgPgHsveJNzL/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/12wg1zzmVjXdDw1W4AC2nQ4ofy9BWHwoQ/view?usp=sharing>


Luis Augusto Ovalle Figueroa

Vo.Bo


Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes